

		UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002 PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA					
Disciplina: IPA: Princípios da voz em cena					Período: Noturno	Currículo: 2019	
Docente: Juliana Mota					Unidade Acadêmica: DEACE		
Pré-requisito: não há			Correquisito: não há				
C.H. Total: 72	C.H. Prática: 54	C. H. Teórica: 18	Grau: Bacharelado e Licenciatura	Ano: 2022 Semestre: 2º	Código CONTAC: Bach.: Lic.:		
EMENTA							
Conscientização das possibilidades e treinamento da voz: projeção, ressonância, modulação, elasticidade, agilidade, ritmo. Adequação da voz ao espaço cênico. Aulas práticas e teóricas proporcionando a reflexão dos conteúdos expostos, estabelecendo o engajamento do estudante de teatro com a pesquisa de movimento vocal para o desenvolvimento do seu trabalho. Exercícios cênicos que aprofundem a pesquisa sobre a voz.							
OBJETIVOS							
Objetivo Geral: _ Proporcionar ao aluno de teatro o espaço para discutir a palavra falada e a palavra cantada a partir de obras de Chico Buarque para a cena teatral							
Objetivos específicos: Abordar progressivamente as relações entre: _ Texto, Subtexto e Intenção _ Transição do texto falado para o texto cantado _ Aquecimento e treinamento vocal/corporal.							
CONTEÚDO PROGRAMÁTICO							
_ Os caminhos do texto: imagens, sentidos e projeções mentais _ Personagem – texto – canto _ Análise e construção de cenas focadas no diálogo entre voz falada e cantada							
METODOLOGIA DE ENSINO							
1. Aulas práticas e expositivas; 2. Debates entre os alunos; 3. Leitura de textos (extraclasse); 4. Trabalhos em grupo em sala de aula; 5. Trabalhos de criação individual e coletiva;							

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

1. Criação e apresentação de cenas
2. Participação na criação dos seminários
3. Participação em sala de aula.

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

FORTUNA, Marlene. A performance da oralidade teatral. São Paulo: Annablume, 2000.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Marcas deles em mim: memória, música e formação do ator. SJDR: Editora UFSJ, 2015.
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Pequeno mapa de encontros e afetos Vol II. SJDR, Editora UFSJ, 2020.
VARGENS, Meran. A voz articulada pelo coração. São Paulo: Perspectiva, 2013.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

ALEIXO, Fernando. Corporeidade da voz: voz do ator. Campinas: Editora Komedi, 2007.
LE HUCHE, ANDRE ALLALI. A voz: anatomia e fisiologia dos órgãos da voz e da fala. Rio de Janeiro: Artmed, 2005
GAYOTTO, Lucia Helena. Voz: partitura da ação. 2.ed. São Paulo: Summus, 2002..
MOTA DRUMMOND, Juliana Alves. Para aprender a observar: Em busca de uma atuação polifônica. Belo Horizonte. Dissertação de Mestrado. EBA/UFMG, 2007.

Aprovado pelo Colegiado em / / .

Prof.
Juliana Mota

Profª Claudia Braga
Coordenadora do Curso